



Религиозная организация Высшего религиозного образовательного учреждения
«Санкт-Петербургская Евангелическая Богословская Академия»

УТВЕРЖДАЮ

Майорова В.И.
Ректор РО ВРОУ СПЕБА
“ ____ ” _____ 2021 г.

Церковное музыкальное служение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой:	Кафедра библеистики и богословия
Направление:	00.00.00 Богословие
Профиль подготовки:	Подготовка служителей и религиозного персонала евангельских вероисповеданий
Квалификация выпускника:	Бакалавр богословия
Форма обучения:	Очно-заочная

Санкт-Петербург

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение церковного пения Христианской Церкви.
1.2	Освоить традиционное пение осмогласия - тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг.
1.3	Изучить и уяснить певческие особенности христианского богослужения в теоретическом аспекте
1.4	Овладеть навыками исполнения гласов.
1.5	Сформировать понимание исполняемых тропарей, стихир, кондаков, прокимнов и др., песнопений октоиха, миней, требника и прочих богослужебных книг.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	дисциплина входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавра
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Миссия церкви
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика по профилю профессиональной деятельности
2.2.2.	Производственная практика по профилю профессиональной деятельности
2.2.3	Литургия

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы при изучении дисциплины		Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы		
Шифр, компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способен решать задачи церковно-практической деятельности	ПК-1.3 Владеет узкоспециализированными знаниями, умениями и навыками для осуществления церковно-практической деятельности (в том числе в области служения, использования средств массовой коммуникации)	Церковно-хоровую литературу; основные гласы(тропаные, ирмосные и стихирные).	Работать с учебно-методической литературой; координировать свой голос с внутренним слухом; удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; применять напевы всех гласов в практической (богослужебной) деятельности.	Основами музыкальной грамотности; навыками и приёмами построения поэтического текста в музыкальной строфе каждого гласа; способностью работать с вспомогательной музыкальной литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	История церковного пения: развитие и значение в христианской традиции.	3/6	2	
1.2	Основы техники церковного пения.	3/6	2	
1.3	Правила дыхания и поддержки голоса в церковном пении.	3/6	2	
1.4	Изучение характерных мелодий и напевов церковных песнопений.	3/6	2	
1.5	Работа над широким диапазоном голоса для исполнения церковных произведений.	3/6	2	
1.6	Религиозные и духовные аспекты церковного пения.	3/6	2	
1.7	Контрольный опрос	3/6		
	Раздел 2.			
2.1	Знакомство с нотным материалом церковных песнопений.	3/6	2	
2.2	Проведение групповых и индивидуальных практических занятий по исполнению церковных мелодий.	3/6	2	
2.3	Эмоциональная интерпретация церковных песнопений.	3/6	2	

2.4	Изучение различных стилей церковного пения: древнерусское, западноевропейское, византийское.	3/6	1	
2.5	Роль голоса в церковном пении: тенор, сопрано, альт, бас.	3/6	1	
2.6	Контрольный опрос.	3/6		
Раздел 3.				
3.1	Эмоциональная интерпретация церковных песнопений.	3/6	2	
3.2	Изучение различных стилей церковного пения: древнерусское, западноевропейское, византийское.	3/6	2	
3.3	Роль голоса в церковном пении: тенор, сопрано, альт, бас.	3/6	2	
3.4	Нотная грамота и пении церковных текстов.	3/6	2	
3.5	Практические упражнения для улучшения техники и выразительности голоса.	3/6	2	
3.6	Групповое церковное пение: работа в хоре, гармонизация голосов.	3/6	2	
3.7	Зачет с оценкой.	3/6		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Каково значение церковного пения в христианской традиции?
2. Каким образом развивалось церковное пение на протяжении истории?
3. Какие основные принципы техники церковного пения необходимо учитывать?
4. В чем заключаются правила дыхания и поддержки голоса при исполнении церковных произведений?
5. Какие характерные мелодии и напевы используются в церковном пении?
6. Какие задачи ставятся перед исполнителем церковного пения в работе над широким диапазоном голоса?
7. Какие религиозные и духовные аспекты церковного пения необходимо учитывать?
8. Что такое пения соло и какова его роль в церковной музыке?
9. В чем заключается значение традиционных церковных гимнов?
10. Какие виды голосов используются в церковном пении?
11. Каково влияние культуры и традиций на исполнение церковных песнопений?
12. Какой репертуар церковного пения является наиболее распространенным?
13. Каким образом происходит подбор и адаптация музыкальных произведений для церковного исполнения?
14. Каким образом церковное пение влияет на духовное состояние исполнителя?
15. Какие традиции и обряды сопровождают исполнение церковных песнопений?
16. Какие основные жанры церковной музыки существуют и как они отличаются друг от друга?
17. Какой вклад в развитие церковного пения внесли известные композиторы и певцы?
18. Назовите основные элементы нотного материала церковных песнопений.
19. Какие виды церковных песнопений вы знаете? Приведите примеры.
20. Какие инструменты используются при исполнении церковных мелодий?
21. Какие нотные символы указывают на изменение высоты звука в музыке?
22. Каким образом можно провести групповые занятия по исполнению церковных мелодий?
23. Какие навыки необходимы для успешного индивидуального исполнения церковных песнопений?
24. Какую роль играет эмоциональная интерпретация в исполнении церковных песнопений?
25. Чем отличается древнерусское церковное пение от западноевропейского?
26. Какие особенности византийского стиля церковного пения вы можете выделить?
27. Какие голоса преимущественно используются в церковном пении?
28. Какой голосовой диапазон характерен для тенора?
29. Какие особенности альтовского пения можно отметить?
30. Какая роль у сопрано в церковном пении?
31. Чем отличается исполнение церковных мелодий басом от остальных голосов?
32. Какие композиторы известны своими церковными сочинениями?
33. Какое значение имеет дыхание при пении церковных мелодий?
34. В чем основные отличия между древнерусским, западноевропейским и византийским стилями церковного пения?
35. Какую роль играют голоса тенор, сопрано, альт и бас в церковном пении? Почему они считаются особенными?
36. Как важно знание нотной грамоты при исполнении церковных текстов? Почему?
37. Какие практические упражнения можно выполнять для улучшения техники и выразительности голоса в церковном пении?
38. Какова значимость группового церковного пения? Какими преимуществами обладает работа в хоре?
39. Какие принципы гармонизации голосов следует соблюдать при групповом церковном пении?
40. Почему важно сохранять аутентичность и традиции церковного пения при изучении различных стилей?
41. Каковы основные принципы эмоциональной интерпретации церковного пения?
42. Какова роль ритма и темпа в церковном пении? Почему это важно учитывать при исполнении песнопений?
43. Как влияют дыхание и поддержка на качество звучания голоса при исполнении церковных песнопений?
44. Какие особенности имеет исполнение молитвенных текстов в церковном пении?
45. Как можно достичь слаженности и гармонии голосов при групповом церковном пении?
46. Какие техники использовать для поддержания и улучшения экспрессии голоса при исполнении церковных песнопений?
47. Какова роль дирижера в работе с хором и в организации группового церковного пения?
48. Как влияет эмоциональное состояние исполнителя на качество исполнения церковных песнопений?
49. Какие инструменты и методики можно применять для развития слуха и музыкального восприятия при изучении церковного пения?
50. Какие принципы музыкальной интерпретации следует соблюдать при исполнении церковных песнопений?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Критерии оценки

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов в форме контрольных опросов

Контрольный опрос проводится преподавателем по пройденному материалу. Примерный перечень вопросов для подготовки выдается учащимся предварительно. В ходе опроса преподаватель может задать любые вопросы по пройденному материалу. Устные ответы учащихся оцениваются:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: программный материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов на практических занятиях (семинарах в 1 семестре):

Подготовка доклада или сообщения для семинара представляет собой самостоятельную работу студента с учебной и научной литературой и другими дидактическими материалами для решения ряда вопросов, проблем и задач на этапе подготовки. Осуществляется выступление студента в ходе самого семинара и обсуждение темы с другими учащимися. Для достижения этих целей студенту необходимо:

- самостоятельно выбрать тему дискуссии из числа предложенных преподавателем;
- изучить материалы по теме с использованием периодической, научной литературы, а также Интернет-ресурсов;
- разработать развернутый план-конспект обсуждения с вопросами и вариантами ответов.

Результаты работы студента оцениваются в ходе проведения практического занятия (семинара) по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: в докладе или сообщении, подготовленном студентом, затронуты проблемные вопросы, у студента имеется собственное суждение, аргументированные ответы на вопросы оппонентов, демонстрируется предварительная информационная готовность к обсуждению, наблюдается грамотная и четкая формулировка вопросов.

Оценка «4»: рассмотрены все аспекты темы, дискуссионные вопросы доклада или сообщения, однако студент не смог ответить на все поступившие вопросы.

Оценка «3»: высказано типовое суждение по вопросу, выступление носит затянутый или не аргументированный характер, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, студент не ответил на поступившие вопросы.

Оценка «2»: не принимает участие в обсуждении, или принимает участие в обсуждении формально, собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков, при подготовке доклада или сообщения вопросы темы студентом не раскрыты, не затронуты актуальные проблемы теории и практики, дискуссионные вопросы.

Критерии оценки промежуточного контроля успеваемости студентов (экзамена в 1 семестре):

Экзамен по дисциплине проводится с целью контроля результатов систематической работы студента по освоению содержания дисциплины, уровня знаний по предмету, умения анализировать изученные материалы, навыков самостоятельной работы в профессиональной деятельности теолога. Ответы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- «отлично» / «5»;
- «хорошо» / «4»;
- «удовлетворительно» / «3»;
- «неудовлетворительно» / «2».

Оценка «5»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно.

Оценка «4»: материал излагается последовательно, грамотно и логически стройно, имеются несущественные неточности в ответе на вопрос.

Оценка «3»: демонстрируются знания только основного материала, без деталей, допущены неточности в ответах на вопросы, нарушена последовательность в изложении материала.

Оценка «2»: не знает значительной части программного материала, допущены существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год стр.	URL адрес
Л1.1.	В.А. Вахромеева	«Учебник церковного пения» 2 тома	Белорусская Православная Церковь Год 2013 Кол. Стр.: 664	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_block&view=main_ub
	Мартынов Владимир Иванович	“История богослужебного пения”	издательство «АНС» 1994 год	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_block&view=main_ub

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год стр.	URL адрес
Л2.1	С. Ю. Маркелов	“Современное осмогласие”	Издательство: Дарь, 2023 г. 128 стр.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_block&view=main_ub

6.2 Перечень программного обеспечения

6.2.1 Специализированное программное обеспечение в данном курсе не используется

6.3 Перечень информационных справочных систем

6.3.1 <http://biblioclub.ru> – ЭБС "Университетская библиотека ONLINE"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 доска магнитно-маркерная настенная

7.2 монитор ЖК настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации и указания для обучающихся по дисциплине представлены на кафедре и включают в себя: методические рекомендации по освоению лекционных занятий для обучающихся; методические рекомендации по практическим занятиям для обучающихся; методические рекомендации по самостоятельной работе для обучающихся; методические рекомендации по организации семинарских занятий; оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамена).